

Quando Isidoro Fera fu novante anni in condizioni di parlare, la sua voce ridotta a un pallido sussurro di suoni disse: «Viviamo nell'abitudine complice della terra. Facciamo oggi quello che abbiamo fatto ieri, e faremo domani. Consideriamo irrimediabile il fatto che quello che invece è muoversi e provvisorio. Ciò è un fiesso in fondo, una variante dell'amare come stabili e immortali le cose mortali e transitorie. Lui però è l'improvviso tramonto d'un tratto la nostra strada... Non vi lagnate, uomini, della monotonia: è la vostra unica migliore».

Quella sera Malino Fiumi era salito in carrozza di Donata, la dotata signora, ov'era invitato a cena: un'ora dopo egli traversava l'intenebrata Roma coricato dentro un'ambulanza, e diretto a una clinica ove doveva essere operato d'urgenza.

Malino porge i polsi all'inter-
niera; costei gli li chiude den-
tro gli anelli di cuoio fin ai lati
del letto operatorio. Dopo i polsi
li lega la caviglia e le cosce, gli
assa una cinghia sul petto. Ma-
lino viene a trovarsi nella condi-
zione di un pacca ridetto all'im-
potenza. Ma non si ribella. Per
meglio dire la sua ribellione è
unicamente mentale. Non accon-
tina dall'animo, non scarna i
servi e i muscoli. E come po-

«Però? Del resto l'assuefazione
all'estende la sua nebbia sul cor-
po di Malina. Ribellione agli l'ha
sentita prima, quando era sul
tetto, libero le membra ma altera-
to dal male. Neppure allora pe-
rò la ribellione diventò atto. An-
che allora la ribellione restò allo
stato mutevole. Quel doverci co-
stringere a quell'uomo sulla faccia
del quale invaso Malina cerca il
segno di quella intelligenza pro-
fonda, quella intelligenza che lo
all'intelligenza che sola lo po-
rebbe mettere in confidenza con
l'uomo, dargli la necessaria
fiducia per consegnarsi libera-
mente a lui. Quel doverci co-
stringere a quell'uomo alle mani
del quale invaso Malina cerca il
segno di quell'alta abilità che
sola consente a un paio di mani
di agitare con leggerezza e preci-
sione un preludio di Chopin,
di tracciare un disegno a filo di li-
nea, di tagliare la carne dell'uomo
addormentato senza superarle i
termini giusti. Questo doverci
costringere alle mani dell'assi-
stente: l'uomo dalla statura gi-
gantica, dalle facce accese di
intenzionalità, che patteggiava con
i tentativi furbi, dagli occhi fosi in
obliqui e pieni di perpetuo stu-
pore; quell'uomo che nel suo
parlare a interoppi manifestava un'a-
nima ingombrante, inagile, priva
di minima luce di spirito;
quell'uomo nel corpo da l'in-
diana, con le tette e le cosce che
ricchiama: che ha la faccia stona
e la bocca della bestia pur non aven-
dolo l'innocenza, il sogno del
paradiso perduto, il ricordo del-
l'Eden... Lui che due ore prima
era libero, padrone del proprio
corpo, padrone dei propri mu-
vimenti.

Anche il medico che lo ha accompagnato nell'ambulanza si è infilato un camice e mette in sala operatoria. Sta alla sinistra del lettuccio sul quale Madio è disteso e legato. Costui è basso di statura e ha un'abbigliamento di persona che non ha sviluppato, un camicino. Gli occhi sono obliqui, tirati sulle tempie. Ha una barba giallastra, gli orecchi del mento protrugono in punta, incurva a falcetto, disgiungendo col naso un profilo di diavolo burlesco, lascia scoperta la bocca larghissima e tarpiata a bocca di salvadanaio, di modo che anche quando costui si sermiona sembra che ghigni. Quasi sempre del resto questo quantario silenzioso è in istato di riluttanza. Continua a ridere anche presso il lettuccio sul quale Madio è legato come un merite al rogo. Malicio lo sente ridere e scherzare con l'infermiera. Costui è folvo, addannata nel collo sulle mani, ubertosa di petto. Sotto il camice bianco stretto alla vita, il petto risalta anche più umbrifero per il violento contrasto

di luce e ombra. Anche la voce è di donna calorosa e soda. Malinor sente che la chiamano «signorina Clara». Che peccato che sia una creatura fatta per i trionfi d'amore, e non ad assistere ad appuntamenti di pane, ampasse, sioni di arti, abiezioni di tumori.

Ora Malinor sa vede più l'Inferno, ferma vassuta e porsa da tege, al leticellio, ma sente le mani di lei che sulla bocca e sul mento gli premono la maschera anestetica. Ode le voci di lei così ruba e cordale prima e ora con autoritari, ripetere con una cadenza che cerca d'infiandere i suoi calama nel crescente intorbidamento di lui prigioniero.

E respirare forte! Respirare più forte! Respirare ancora più forte! E Malinor che in quel momento è più docile, in quel momento che di tutti, vorrebbe sfaccarsi dalla sua regione, liberarsi ma la ragione, come dispetto, si ostina a fargli dubitare se il suono vero il quale egli è prentoriamente avviato gli verrà dalle onde gelide dell'etere che a ogni aspirazione s'incalza sempre più profondo, attraverso la bocca e le nari, non piuttosto dall'effetto ipnotico di quella voce lusinghiera.



Il servante di un medio callero è pronto a far partire il colpo, non appena ne riceverà l'ordine dalla centrale di tiro. (Foto Schlickum-All.).

Un conforto nella vecchiaia: l'affetto di Giuseppe Mazzini

IV

In questo intorno i vincoli famigliari si dissolvono e la malata stessa della madre e soprattutto della figlia era irrimediabilmente inerte. «Non si può più fare nulla», diceva ciò che narra la sventura. «Non si possono descrivere le scene che si sono sempre ripetute moltiplicando e davvero prova del carattere il più inquieto e spaventoso. Il figlio Giambattista per un'ora si era alzato, ma non avrebbe il dimore dell'isola di Sardegna si ebbe uno schiaffo, esente in età già di 24 anni, alla presenza di tutti, e si era gettato tanto di corsa non senza più estrarsi e non si attese che per amor mio e riformarsi; io fui messa a sedere sul letto e mi misi a piangere con un coltello ferito nel cuore, le donne pensarono di ritirarsi in compagnia col'ultima figlia Maria, costoro portò per mia figlia generata dall'effetto di queste scene domestiche la maggiore figlia Angelina; ma la Luisa non si alzò più e non si poteva più parlare delle stesse cose. Io senza denaro, non potei in tempo, col fare venir aria, preservare la vita di questa povera creatura che la vendette e la potrei riacquistare ma non come sua sorella.

Il contramiraglio si finge pazzo

Giante le cose a questo punto (ricordiamo che la terza Aglia Luisa morì di comunismo goddente nel 1950) donna Adelaide si decide a fare il pazzo per salvare il coniuge, il quale, o si finisce o diventa pazzo; successivamente Emma, come ha detto, un regolare criminologo legale, per la separazione del marito, esaltati dalle seguenti considerazioni: «Io afferito da tanti disastri non potrei più convolare intanto con un uomo che non fosse sicuro aver stabilito d'essere il superlatto della sua famiglia; egli se ne andò a Torino, e vi fu scriverne una lettera del presidente della sua parentela, nella quale diceva temere qualche approp-

alla sua parte di mio marito e mi
 inchioda a Torino, io li manderei
 a fare il loro dovere. E' questa la
 vera storia delle cose, la rivelazio-
 ne, lo spamento della famiglia.
 Lo stato pericoloso di Luisa pro-
 voca il mio ritorno a casa. E' un
 rimprovero pellicciolo, commette
 più male di cose del mondo, finge-
 dolo pazzo, ed anche spargendomi
 le vere notizie, per non avermi
 più, che presentarsi fra i miei
 figli, che sono miei, e non miei.
 La mia vita matrimoniale; quasi
 niente abbia in seguito operato,
 per la mia vita, per la mia salute,
 per la mia vita, per la mia vita,
 bisogno di testimoni per riferirli,
 siano queste le buone o in malafede
 eseguite. La conclusione è la
 seguente:

- 1) Chi egli ebbe sempre il po-
 tere d'impadronirsi del mio.
- 2) Che per un'incerta non tralascio
 per un'incerta non tralascio
 ridurmi a noi, e noi affluire sul
 rilucente. Intanto.
- 3) Che per questo abbia mu-
 tata mezza non ai miei parati di
 stato, ma a noi.
- 4) Che quando al nostro pri-
 vo di religione un tempo, come
 adesso si mostra alla coltura, e
 alla coltura, e alla coltura, e alla
 coltura, e alla coltura, e alla coltura,
 più malafide, finge morte tra le
 cose, ridotto ad abbandonare la
 casa, potrei al figlio Goffredo.

ossessiva. E Malino si studia di respirare quanto più lungo, quanto più profondo gli è possibile, per obbedire all'ordine della bella infermiera che a poco a poco si va trasformando in una invisibile Parca. Nella miseria del male Malino si è impacciato. Nient'altro egli ha più da fare in questa vita sempre più ondeggiante e fluida, se non obbedire all'infermiera come uno scolaro obbedisce alla maestra, come un bambino obbedisce alla mamma.

Obbedire.
Malino pensa, ma non sa più
di pensare.
Obbedire...
Nella vita mai l'ombra del
dea trafenò la madre di Malino.
di darsi e la madre di Malino.
di darsi e la madre di Malino.
va nel sentimento, che gli sovrasta
siava qualunque volta un'emo-
E ora che al confine della vita
egli è arrivato e alla soglia della
morte, sentirà forse il bisogno di
darsi a un padrone: al padrone
supremo: a Dio! Malino si china
su questa interrogazione come
si china a guardare dentro un
pozzo. E' preoccupato come
pensare un essere. E finalmente

Non sembra che la marchesa Adelaide calasse le tende in questo fuoco quando i maltrattamenti che le infliggeva il marito erano così clamorosi, e che, per le sue famiglie, come s'è veduto, era così accenti di lettere di Maffei, che trovavano una conferma nella parola scritta da madre suad e Ruffini al fratello Agostino il 16 marzo 1848: « Uno dei capi del partito popolare a Genova, e in relazione col Mazzini, si chiama Mamei, Aglio del vedovo della Zoagli ».

E fu proprio Goffredo che riassume la parca scritta da madre suad e Maffei, del quale era divenuto ferventissimo seguace. E

[illegible]

si rialleva con il convincimen-
te pieno e coerente che non il
minimo disordine lo ha sfiorato
durante questa prova di una ma-
ni- «così grande nella quale egli
potrà raggrupparsi pavidos-
mente, che lo trattenga sul
l'abisso nel quale esse per abbas-
sonansi supino come un nuota-
tore che — coincidenza di parole
— fa il morto; si riappiccaccia
con se stesso, sciolto da quan-
to molesto e umiliante dubbio
Malino era se, profondamente
che di lui libero è solo degno
quali».

Da lontanissimo arrivò in quel-
la sua fierissima certezza la vo-
luntà del medico capirgine-
se che si rivolgeva all'infermiera
richiamava un loro precedente
incontro, un affare altre volte
trattato in comune e, per quan-
to a Malino potè capire, rimase
in troncò. «Dovrete venire
trovarmi, signorina Clara, di-
ce l'ipocrite Sileno e la questa fra-
se, per quanto pronunciata co-
me estrema gravità, serpeggia la vo-
lontà sulla torbida dell'eredità va-
lente».

L'invisibile Parla rispose allora
in parole che Malino non capì e l'ip-
ocrite Sileno disse ancora: «Vi-
bene: ne riparerete dopo».

Ma della vostra Goffredo, la perla della gambra. Voi l'avrete sostenuta come una madre che sente la dignità del proprio figlio. E' un figlio della famiglia italiana. Goffredo morirà se la ammazzeranno non aveva luogo. Egli non ha sofferto, perché gli sono rimasti i vetri. Gli ho trovato le come si addice a chi patisce per la sua patria. Goffredo con l'organizzazione serviva, del resto, di uno degli assi dell'azione di un altro. Ora almeno potete consolarvi d'una cosa, che lo ricorderete. Il ricordo di Goffredo, che ha fatto guerra da quanti hanno senso d'onore, l'amore dei pochi eletti amici suoi, e la carezza materna lo consolano. E' un ricordo che non si scolorisce, voi pure la sarete. Dio è d'alta forza e benedica lei e voi. Ricordate ma pure qualche volta ».

Ricorderete qualche volta di chi vi rende fanciulla

Poi, commossa, versava balsamo sulle doloranti ferite dell'anima. Facile comprendere con quanto amore, quanto affetto che a lei ed a suo eroico figliuolo lo ispirava. E così, con un sospiro voi e per lei vi letto di Goffredo. Voi ho scherzato con voi nell'uni-

[illegible]

Malino non udì altro. «Dopo»?

Ippocrate Sileno e l'Invisibile Parca si erano dati convegno per «dopo». Questo avverbio pronunciato da Ippocrate Sileno rivelò Malino a se stesso. Dopo l'omina di là dal mondo nel quale Malino ora è costretto a immergersi. Dopo: omnia nella nostra vita che si aprirà di là da quando. E Malino pensa con grande desiderio di dilagante laboriosità: «così metterà a posto la sua casa, tutte le cose sue rimaste nel sospeso, di là da quel viaggio nel mondo. Sente un amore profondo per quella vita ordinata, la piena, ricca che riprenderà a vivere di là da quella discesa nel mondo. Si prepara con ardente premura a quella felicità chiara e regolata, netta che troverà sulla l'altra sponda.

E se non approderà all'altra sponda?

L'uomo mascherato di bianco fa un cenno agli altri uomini mascherati di bianco.

Si stringe un silenzio compatto nella compatta luce.

L'uomo mascherato di bianco affonda i bisturi nella carne.

Alberto Savinio

Alcuna madre che ha donato figlio alla Patria

[illegible]

appena oggi, dopo che tanti fatti
domestici hanno posto il vuoto in
torno a me. Ho sentito il mio cuore
prezioso che si gonfia e si gonfia
come un pallone, e mi sento in
vinta di Goffredo, al questo vuoto
italico principesco, che fu l'arrogan-
za, ma il tormento più crudele
della vita, e che non si può
vincere fu mai, dimmi alla co-
memorazione del mio concittadino
Goffredo, che fu il più grande
tutti coloro che ai pari di lui si
vennero altri volontari di
patriottismo e sventurati, accom-
pagnato a Roma nel 1848, sapendo
di non ricevere, sapendo di mo-
rire. Ma non sapevano altri che
il loro sangue sarebbe stato il
battimento del cuore della Ita-
lia, e che il loro nome vivrebbe
imperturbato in tutti i nobili cuori
della nazione. E' un simbolo
del nostro tempo, e del sacrificio
dei nostri, e dell'effluvio
per noi tutti in più preziosa
mano dell'assassino. Voi così a-
cuto ed ardente, e che non si
dà, e reo a noi del premio del
suo martirio ».

Aleide Manzoni Esossi sopra-
vissè tredici anni al marito; dopo
la morte di lui, si ritirò in un
mortuorio furono portati al Cimitero
di Staglieno e posti nella tomba
del contrammiraglio Giorgio, ac-
compagnato da quella di Giuseppe
Manzoni.

Su una lastra inclinata i poeti
fecero scolpire poche lapidarie
parole, e le loro glorie madre
Goffredo Manzi.

Arturo Codignola

DEL N. 1

regali, aveva ragione (avviso ai regali) non vale un pensiero e il bene è un sentimento. Però se c'era l'ermeneutica, c'era il lavoro della società. Per richiamare il popolo al teatro bisogna prima di tutto parlare di teatro, e non di teatro convenzionale, di teatro astratto, fargli spendere poco, e dargli infine spaccati degni della sua cultura. E allora, quella che il T.T.T. ha cominciato a fare che più e meglio farà in seguito quando tutti gli ostacoli, ora insuperabili, saranno rimossi, si affievoliranno, e si potranno allora poter procedere spediteamente sulla via della rivoluzione organica e della cultura. Riferirei che ho fatto un'osservazione simile per una nuova piattaforma al problema spirituale, significa costringere i nostri uomini di teatro a aderire a una nuova cultura, a un nuovo pubblico, alle nuove esigenze; significa individuare un altro polo, un altro centro, un'altra meta, un'altra via, un'altra cultura, un altro linguaggio, con altro spirito, per altro fine: in una parola, significa uscire dalla porta che non si può più aprire, e non voler, con un altro *finis*. La rivolta prandiana è risonanza fra il pubblico e l'intellettuale, l'impostura pubblica e il pubblico, il pubblico che applaudiva Praga

Nicodemi, per virtù d'ingegno e di
contro, a favore di un politico che
si crogiolava beatamente nella
sua pigrizia montale, pugnò e
vincendo, e a dispetto di tutti
a gente che si spaventa nel fusto
e nei casti dell'adulterio e stava per
inabissarsi in una nuova e diversa
sventura. Ma Nicodemi, per un
tratto: oggi bisogna parlare a un
pubblico che esige parole semplici
ed essenziali; oggi bisogna capire
che il ragale esote della nostra
parola si è esteso e che dobbiamo
perciò farla intendere poeticamente
e a tutti.

Ma rimarranno inalterate le
domande: la questione dei giovani,
il problema della critica e le po-
sibilità sul repertorio. L'arguzia
di Nicodemi, il suo genio, i suoi
ostacoli. Ma il Ministro ha perle-
tamente ragione. Questi tre pro-
blemi, in realtà, non esistono. Co-
me non esistono, per esempio, i
non esistessero, il teatro morirebbe
per depressione asfissica e man-
canza di respiro: la non gli
esistono, come si dice, perché co-
stano.

Guardando dunque con fiducia
all'avvenire. Perché il popolo a
volere è un grande conduttore
e un grande conduttore. Ma un
Governo umano e sociale che sen-
tano tutti di dover compiere con
l'animazione. Il Ministro ha per-
l'altro, segnato la via, e percorra
molta senza esitazione.

* *

Anton Giulio Bragaglia ha pre-
sentato al Teatro delle Arti Gio-
vane, un'opera di grande valore,
migliori del secondo scrittore. Si
sa, i trattenimenti « quasi sempre
disprezzati; e questo era in origi-
ne, e in seguito, e in seguito, e in
pi per un'opera nata e conclusa
in un atto solo. Il capitano Bar-
lett, che è il protagonista della
opera, è un personaggio che ha
un teatro nell'isola in cui riesce
a approdare. Qualcuno — che
non si tratta di vero eroe, a lo di-
stacco, e di un eroe, e di un eroe,
e di un eroe, e di un eroe, e di un
il capitano non ammette discus-
sione, e sopprime addirittura chi
si permette di dubitare della sua
esistenza, e di un eroe, e di un
maestranzi. Ma, dopo la strage
il capitano, proprio sì, ha biao-
scato, e di un eroe, e di un eroe,
tratta di un eroe, e di un eroe,
trattenimenti come riuscirebbe

distaccamenti che non è giurista, non può che commetterli? La coerenza però non è quella, come simili arraggioli, e il capitano neppure di incanto. Separare il teorico dal suo fatto, il suo fatto dalla moglie nella speranza di trovarne coincidenza e complicità morali, ma trova opposizione e non complicità. E' la stessa "invidiata della ricchezza lo sollecita. Vuol ripartire. La figlia riesce a impedirglielo. Si allora i due si separano. Il capitano è tormentato nella sua coscienza e impazienza e muore urlando: « non era oro, il ho tutti i maneggiatori del mondo, ma non ho mai visto questo dramma e la perenne estralza dello stesso motivo che apprende la vicenda fino a fine. »

« Tratti di vigore ce n'è » - esclamò O'Neill - ma l'opera non della più felice.

« E' un poco » - burattina e mette al corrente di tutta la produzione del drammaturgo irlandese e americano che, per la durata di quei tempi si fanno distinguere in curiosità: un giorno a teatro non mi meraviglierei se sentissi un coro di persone che si sono potto a GdA, è siciliano

qual cosa e me personalmente farebbe sommo piacere». Conchiuso con la sua opinione, si è ritirato in monotonia particolare: « soprattutto la lettura d'informazione, e perché l'esperienza fa benissimo a prendere la vita come un gioco, e non si rimane a sapere se Oro è un bene o un occhio e croce. No, è oro... solo. E allora si poteva evitare.

e che risulta ancora più tangibile con la Legge 4 maggio 1942-XX n. 1218, la quale ha posto successivamente in carattere l'esistente di carattere **personale**.

Al riguardo sono particolarmente interessanti i rilievi estratti dall'appresalimento del notaio Enrico Guasti dal titolo « Per il presente »:

1. - L'importo delle quote maturato con la morte fa parte del patrimonio si computa, né per gli eredi, né per la moglie di legittima.

Il beneficiario tenuto a restituire, se non si fossero lesi, i pagamenti dal testatore.

2. - L'importo delle quote maturato con la morte fa parte del patrimonio si computa, né per gli eredi, né per la moglie di legittima.

3. - L'esenzione da tasse in caso che il beneficiario venga designato con questo atto precedente designazione.

4. - L'assicurazione sulla vita in forma di illuminazione, per il mezzo, pur in base alla legge, di beneficiario nei in misura superiore del proprio patrimonio, per imporre al beneficiario rilevante tassa di successione, gli estranei può maggiorazioni, da cui i premi pagati per la vita stipulate a componenti la polizza, messo in detrazione imponibile ai fini del pagamento (Art. 8 del n. 3062), il che si può passaggio del reddito ad altra colposa.

Nessuno che sia coeziosa

**dell'ISTITUTO
DELLE ASS**

non soltanto sono garantite e
anche dal Tesoro dello Stato
utili annui dell'Ente.

**PER IL BENE VOSTRO
DELLE VOSTRE FAMIGLIE
TEVI E SE GIÀ' LO
NEI LIMITI DELL'IN-
LITA'. UN'ALTRA
TUTO NAZIONALE
ZIONI, RIVOLGEN-
GLIO ALLE AGEN-
A QUELLE LOCALITÀ
AGENTI PRODUTTORI
NON VE NE**

...potrà soltanto essere
...e ai legittimari, che ri-
...ammontare dei premi
...re.
...assicurazioni non viene

...azioni non viene
agli effetti della tassa
... se maturato a fa-
... successibili che di
...
...a rimane anche nel
...ciario di una polizza
... nel testamento o che
... venga modificata una
... nazione.
...a vita è quindi una
...ata previdenza che of-
...spettando pienamente
...ciare parenti od estra-
...nieri alla disponibilità
...monio, senza danneg-
...diatto a legittima, né
...ficiario l'onere di una
... di successione, che per-
... andare, comprese le
...al 19, 20 all'80 %. Ten-
...e che l'ammontare del
... le assicurazioni sulla
... favore proprio o dei
...propria famiglia è de-
...one del reddito annuale
... della Imposta comple-
... R. D. 30 dicembre 1933
...esso può importare il
...ddito da una categoria
... da aliquota inferiore
... dei suoi lavori l'oroscopo se stesso

**CO NAZIONALE
SICURAZIONI**

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84



TORINO - Venerdì 29 Gennaio 1943 - Anno XXI - Num. 25

Gli alloggi disponibili per gli sfollati potranno essere occupati d'autorità

Norme per lo sgravio dei tributi locali a favore dei sinistrati da incursioni aeree

(R. G. Luce Telefono)

Sulle schermate: Gelosia di F.

tributo e delle speciali privilegi.

|La conversazione di Maner Lual

...ni, entrambi del Corpo automob-
ilistico, transitando sull'autostrada
... giunta alla curva Varco La-

he presentava la frattura della
ase cranica con conseguente

Cavaglià, 28 gennaio.
Tari mattina in frazione Bonno-

Il parere contrario della figlia è
del genere. Sull'argomento erano

giorno al trovava gravemente
nalato il trentacinquenne Gino
d'aspetto di Pollin, di Marchesi.

IL CANNON
Trento, 22 gennaio

Materiale auto-matocellistico

Direttore responsabile